

Fiche pédagogique © Animation autour du Tigre LOUMBO

© Daniel Dussaillant
arlico79@gmail.com

Animation sur 6heures

Public : élèves CM1-CM2-6e - Classe 30 élèves maximum.



Outils :

- Le livre « Le Tigre LOUMBO » (chaque élève aura lu le conte avant le temps d'animation)
- Un vidéo-projecteur. Un ordinateur portable ou fixe.
- Un dispositif Wi-Fi ou liaison internet
- Dessins des personnages du conte (fournis)
- Des crayons de couleur (à prévoir pour chaque élève)



OBJECTIFS à partir des Instructions officielles cycle 3

Développer la culture littéraire et artistique

« On étudie : en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale) » IO

À partir de la lecture du conte, proposer aux élèves une activité ludique qui se déroulera à partir de 3 axes :

- ➡ Une ouverture à l'art et la culture (à partir du Tableau « OSURPRIS » du Douanier Rousseau. Oeuvre dont s'inspire le conte),
- ➡ Une activité lecture (travail à partir du livre),
- ➡ Une activité coloriage (reprise du tableau : à la manière de...).



DEVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES :

Lecture et compréhension de l'écrit - 10

- ➡ Lire avec fluidité.
- ➡ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- ➡ Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- ➡ Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.
- ➡ Connaître des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire (ici le conte)
- ➡ Apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue.



PAR L'UTILISATION DU CONTE

- ➡ Offrir la possibilité d' « enchanter », de créer des situations d'écoute, de nourrir l'imaginaire, de provoquer des situations de langage.
- ➡ De participer au développement de l'enfant dans les domaines culturel et psychologique

Pourquoi raconter des contes aux enfants ?

« ...Raconter un conte de fées, exprimer toutes les images qu'il contient, c'est un peu semer des graines dans l'esprit de l'enfant. Certaines commenceront tout de suite à faire leur travail dans le conscient ; d'autres stimuleront des processus dans l'inconscient. D'autres encore vont rester longtemps en sommeil jusqu'à ce que l'esprit de l'enfant ait atteint un stade favorable à leur germination, et d'autres ne prendront jamais racine. » Bruno Bettelheim

"Malgré l'emprise de l'audiovisuel, le conte parle toujours aux enfants, qu'ils l'entendent de la bouche d'un conteur ou qu'ils le suivent dans un livre. Son génie tient à une écriture dominée par des images et des contrastes qui ménagent chez l'enfant la distance, mais aussi la familiarité, avec ses peurs et ses plaisirs fondamentaux. Le conte peut bien brasser l'ombre et la lumière, l'abandon et l'hospitalité, la promesse et la menace, la vie et la mort, il suggère la chambre d'écho qui permet à l'enfant, près de frémir ou de rire, de faire l'unité en soi-même et, ce qui est tout aussi précieux, d'éprouver le lien avec l'autre, enfant ou adulte. A se représenter les scènes du conte, il s'ouvre une sphère, la sienne en propre, où nul autre ne pénétrera : l'intime. Le conte introduit à une féerie qui s'écrit, se répète, s'imiter, et rassure à mesure que l'écriture et l'interprétation paraissent maîtrisables. C'est un double vestibule, où se scellent le lien avec la parole et le lien avec l'écrit." Philippe Delaroche, Les contes pour rêver debout - Magasine Lire, décembre 2005/ Janvier2006



CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Enjeux littéraires et de formation personnelle - 10

- ➡ Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.
- ➡ Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne.
- ➡ S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.



ARTS PLASTIQUES (À partir d'œuvres du Douanier Rousseau)

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- 10

→ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

→ Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

ACTIVITÉ COLORIAGE

- Enjeux :

- Extraits 10 :

- Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil - ici, crayons de couleurs.
- La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée...la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

Objectifs :

- S'adonner à une véritable activité créatrice.
- Apprendre à connaître les couleurs et les nuances.
- Développer la rigueur, la précision, l'habileté.
- Donner la possibilité à tout un chacun de réaliser quelque chose de beau, même sans compétences techniques de dessin.
- Favoriser la concentration.

© copyright Daniel Dussaillant

